

		تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰	رشته: همه رشته‌ها	مرحله ۳: آزمون نوبت اول: فارسی (۳)
		مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:
		تعداد صفحه: ۴	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی
نمره	ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد.)		
قلمرو زبانی (۷ نمره)				
۰/۵	۱	<p>هر یک از توضیحات زیر مربوط به کدام واژه در ابیات داده شده است؟</p> <p>الف) ویژگی نوعی مار سقی و خطرناک</p> <p>ب) کشش روح انسان خداجو در راه شناخت پروردگار</p> <p>بگرای چو ازدهای گرزه / بخوش چو شرزه شیر ارغند»</p> <p>سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق»</p>		
۰/۲۵	۲	<p>کدام کلمه از معانی واژه «قدس» در جمله «از آن همه زیبایی‌ها و ... ابدیت پر از قدس و چهره‌های پر از ماورا محروم‌تر می‌شدم.» به حساب نمی‌آید؟ (پاک، قداست، صفا)</p>		
۰/۲۵	۳	<p>واژه «همت» در کدام بیت در معنی «عزم و اراده» به کار رفته است؟</p> <p>الف) همت اگر سلسله جنبان شود مور تواند که سلیمان شود</p> <p>ب) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس که دراز است ره مقصد و من نو سفرم</p>		
۱	۴	<p>املای درست واژگان را از میان کمانک برگزینید.</p> <p>الف) از این بوستان که بودی، ما را چه (تحفه/ تهفه) کرامت کردی؟</p> <p>ب) این کار شهید ساجدی را (رازی/ راضی) نمی‌کرد.</p> <p>ج) وین مردم (نحس/ نحص) دیومانند</p> <p>د) بی آنک آن بزرگ، نزد حق یاد کند و (ارضه/ عرضه) دهد.</p>		
۰/۵	۵	<p>در کدام گزینه غلط املایی دیده می‌شود؟ درست آن را بنویسید.</p> <p>الف) تو نماینده فضلی تو سزاوار سنای</p> <p>ب) عملیات احداث خاکریز شروع شد.</p> <p>ج) کافور بر آن ضماد کردند</p>		
۰/۵	۶	<p>در هر عبارت یک غلط املایی به کار رفته است، شکل درست آن را بنویسید.</p> <p>الف) دیوارهای کهن روم که هنوز ناق ضربی دروازه‌های آن باقی است.</p> <p>ب) خسته از نشیعه خوب و پاک آن «اسرا» در بستر خویش به خواب رفتم.</p>		
۰/۵	۷	<p>در بیت «گفت: نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم» / گفت: «والی از کجا در خانه ختمار نیست» به ترتیب چند ترکیب و صفتی و چند ترکیب اضافی دیده می‌شود؟</p>		
۰/۲۵	۸	<p>نقش دستوری ضمیر پیوسته در بیت «صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نیاش نام نهادند» با کدام یک از گزینه‌های زیر یکسان است؟</p> <p>الف) تا چشم بشر نبیند روی / بنهفته به ابر، چه دل بند</p> <p>ب) بازش بخواند؛ باز اعراض فرماید.</p> <p>ج) ورن، سزاوار خداوندی اش / کس نتواند که به جای آورد</p>		
۰/۵	۹	نمودار پیکانی گروه اسمی «خط بسیار زیبا» را رسم کنید.		

		تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰	رشته: همه رشته‌ها	مرحله ۳: آزمون نوبت اول: فارسی (۳)
		مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:
		تعداد صفحه: ۴	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی
ردیف	نمره	سؤالات (پاسخ برگ دارد.)		
۱۰	۰/۵	نوع وابسته در کدام عبارت همانند وابسته وابسته به کار رفته در بیت «آیین طریق از نفس پیر مغان یافت/ آن خضر که فرخنده‌پیش نام نهادند» است؟ نوع آن را مشخص کنید. الف) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است. ب) چند شعاع کم نور خورشید از پس ابرها این نکته را بازگو می‌کند ... ج) در آستانه میوه‌دادن درختی که جوانی را به پایش ریخته بود.		
۱۱	۰/۲۵	در کدام گزینه ممیز به کار رفته است؟ الف) جلد دوم کتاب بینوایان ب) اول پایه معرفت است. ج) سیصد تومان را دادم. د) می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد.		
۱۲	۰/۵	با توجه به عبارت «گفت: «او بندۀ خود را عاشق خود کند، آنگاه بر بندۀ عاشق باشد و بندۀ را گوید: تو عاشق و محبّ مایی و ما معشوق و حبیب توایم.»» درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف) در عبارت بالا سه مفعول دیده می‌شود. ب) در عبارت بالا پنج مسنده وجود دارد.		
۱۳	۰/۵	نقش دستوری واژگان مشخص شده را بنویسید. الف) هر که این آتش ندارد <u>نیست</u> باد ب) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمّدین بگسترد.		
۱۴	۰/۵	نوع حذف را در مصراع‌هایی که در آن‌ها حذف به کار رفته است، مشخص کنید. الف) از سیم به سر یکی گله خود ب) آتش است این بانگ نای و نیست باد ج) مسلک مرغ گرفتارِ قفس، هم چو من است		
۱۵	۰/۵	عبارت زیر را کامل کنید. الگوی جمله «بُوی گُلُم چنان مُست کرد» نهاد + + + فعل است.		
قلمرو ادبی (۵ نمره)				
۱۶	۰/۲۵	کدام یک از آرایه‌های ادبی داخل کمانک در هر دو عبارت زیر وجود دارد؟ (سجع/ جناس/ تشخیص/ تلمیح) «عشق، هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند.» «بارانِ رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوانِ نعمت بی دریغش همه جا کشیده.»		
۱۷	۰/۵	کاربرد آرایه‌های داده شده را در ایات زیر نشان دهید. الف) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوشحالان شدم. (مجاز) ب) بندۀ همان به که ز تقصیرِ خویش / عذر به درگاهِ خدای آورده (جناس)		
۱۸	۰/۵	هر یک از بخش‌های مشخص شده، کدام آرایه ادبی را پدید آورده است؟ الف) برکش ز سر این <u>سپید معجر</u> بنشین به یکی کبود اورند ب) در عالم پیر، هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است		

	<p>تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه تعداد صفحه: ۴</p>	<p>رشته: همه رشته‌ها پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه مرکز ارزشیابی خیلی سبز</p>	<p>مرحله ۳: آزمون نوبت اول: فارسی (۳) نام و نام خانوادگی: منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی</p>
<p>ردیف</p>	<p>نمره</p>	<p>سؤالات (پاسخ برگ دارد.)</p>	
<p>۱۹</p>	<p>۰/۵</p>	<p>در کدامیک از دو بیت زیر تشبیه دیده می‌شود؟ درباره این تشبیه توضیح دهید.</p>	
<p>۲۰</p>	<p>الف) مستمع، صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد</p>		
<p>۲۱</p>	<p>ب) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان / این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند</p>		
<p>۲۰</p>	<p>۰/۷۵</p>	<p>در هر گزینه کدام آرایه ادبی به کار نرفته است؟ الف) عصارة تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته. (تشبیه، مراعات نظیر، واج آرایی) ب) خانه‌ای کاوش شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌الحزن است (اغراق، حسن تعلیل، مجاز) ج) تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن‌ها پس‌افکند (استعاره، تشبیه، ایهام)</p>	
<p>۲۱</p>	<p>۰/۲۵</p>	<p>در سروده زیر کدام واژه کاربرد نمادین دارد؟ ببین آخر که آن پروانه خوش / چگونه می‌زند خود را به آتش</p>	
<p>۲۲</p>	<p>۰/۲۵</p>	<p>چواز شمعی رسد پروانه را نور / درآید پر زنان پروانه از دور مفهوم کنایه به کاررفته در مصraig «گفت: «می بسیار خوردی، زان چنین بی خود شدی» را بنویسید.</p>	
<p>۲۳</p>	<p>۰/۵</p>	<p>دو اثر را که پدیدآورندگانشان به درستی نیامده است، مشخص کنید. الف) قصه شیرین فرهاد: نظامی</p>	
<p>۲۴</p>	<p>۰/۵</p>	<p>ب) بینوایان: ویکتور هوگو ج) تذكرة‌الاولیا: عطار</p>	
<p>۲۵</p>	<p>۰/۵</p>	<p>د) بخارای من ایل من: احمد عربلو ه) فی حقیقت العشق: شهاب‌الدین سهروردی</p>	
<p>۲۶</p>	<p>۰/۵</p>	<p>پاسخ مناسب را در هر عبارت از میان کمانک انتخاب کنید. الف) به غزل‌هایی که محتوای آنها بیشتر مسائل سیاسی و اجتماعی است، غزل (اجتماعی / سیاسی) می‌گویند. ب) قالب ادبی درس «کویر»، (حسب حال / سفرنامه) است.</p>	
<p>۲۷</p>	<p>۰/۵</p>	<p>بیت زیر را تکمیل کنید. / تا در زمانه باقی سنت آواز باد و باران</p>	
<p>۲۸</p>	<p>۰/۵</p>	<p>مصraig دوم بیتی را از شعر «در مکتب حقایق» بنویسید که قافیه آن «هنر» باشد.</p>	
<p>۲۹</p>	<p>۰/۵</p>	<p>قلمرو فکری (۸ نمره) الف) درک مطلب (۴ نمره)</p>	
<p>۳۰</p>	<p>۰/۲۵</p>	<p>عبارت «پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد.» با کدام بخش بیت زیر مفهوم مشترک دارد؟ «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی»</p>	
<p>۳۱</p>	<p>۰/۵</p>	<p>مفهوم درست مربوط به هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است، روزش دیر شد (دشواری راه عشق - اشتیاق پایان ناپذیر عاشق) ب) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت (ارزشمندی خردمندان و دانشمندان - اهمیت توجه به مردم)</p>	

		تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰	رشته: همه رشته‌ها	مرحله ۳: آزمون نوبت اول: فارسی (۳)
		مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:
		تعداد صفحه: ۴	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی
نمره	ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد.)		
۰/۵	۲۹	<p>مفهوم عبارت «در کف‌ها کاسه زیبایی / بر لب‌ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می‌بر با پای دگر» با کدام گزینه یکسان است؟ مفهوم مشترک آن‌ها را بنویسید.</p> <p>(الف) هنوز پیوند ما با زادگاه روستایی‌مان برقرار بود و برخلاف حال، پامان به ده باز بود و در شهر، دست و پاگیر نشده بودیم.</p> <p>(ب) آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سه‌م سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.</p>		
۰/۵	۳۰	<p>مفهوم مشترک ایيات زیر را بنویسید.</p> <p>یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی</p> <p>بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود / در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی</p>		
۰/۲۵	۳۱	<p>در بیت «آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است» منظور از «سلیمان کردیم» چیست؟</p>		
۰/۵	۳۲	<p>با توجه به مفاهیم کلی شعر «مست و هشیار» از پروین اعتصامی و بیت (گفت: «از بهر عَرامَت، جامهات بیرون گُنم») / گفت: «پوسيده است، جز نقشی ز پود و تار نیست») به موارد خواسته شده، پاسخ دهید.</p> <p>(الف) در این شعر «محتسب» شخصیتی مثبت و «مست» شخصیتی منفی دارد. (درست / نادرست)</p> <p>(ب) بیت بالا به کدام مسئله اجتماعی اشاره دارد؟</p>		
۰/۵	۳۳	<p>با توجه به متن زیر مفهوم مشترک «آب جیحون فرونشست و ریگ آموی پرنیان شد» چیست؟</p> <p>آب جیحون فرونشست؛ ریگ آموی پرنیان شد؛ بوی جوی مولیان مدهوشم کرد. فردای همان روز، ترقی را رها کردم. پا به رکاب گذاشتم و به سوی زندگی روان شدم.</p>		
۰/۵	۳۴	<p>مفهوم ضربالمثل به کار رفته در عبارت «از قدیم گفته‌اند کاچی به از هیچی! شما همین پانزده تا مین را مقابل دشمن کار بگذارید، خداوند کریم است.» را بنویسید.</p>		
۰/۲۵	۳۵	<p>با توجه به بیت «می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست» شاعر شرط وصول به حسن را چه می‌داند؟</p>		
۰/۲۵	۳۶	<p>منظور از بخش مشخص شده چیست؟</p> <p>ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران</p>		
ب) معنی و مفهوم ایيات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. (۴ نمره)				
۰/۲۵	۳۷	گفت: «تا داروغه را گوییم، در مسجد بخواب»		
۰/۵	۳۸	نی، حریف هر که از یاری بُرید		
۰/۵	۳۹	گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد.		
۰/۵	۴۰	سودای عشق از زیوکی جهان بهتر ارزد.		
۰/۵	۴۱	گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت، به جانت سوگند		
۰/۵	۴۲	واصفان حلیه جمالش به تحریر منسوب ...		
۰/۵	۴۳	ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت		
۰/۷۵	۴۴	یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد.		
۲۰		جمع نمره سر بلند و پیروز باشید.		