

	<p>تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۰/۰۹ مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه تعداد صفحه: ۵</p>	<p>رشته: ادبیات و علوم انسانی پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه مرکز ارزشیابی خیلی سبز</p>	<p>مرحله ۳: آزمون نوبت اول: علوم و فنون ادبی (۳) نام و نام خانوادگی: منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی</p>
<p>ردیف</p>	<p>نمره</p>	<p>سؤالات (پاسخ برگ دارد.) تاریخ ادبیات (۲ نمره)</p>	
<p>۱</p>	<p>درستی یا <u>نادرستی</u> هر یک از عبارت‌های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) میرزا محمدصادق امیری فراهانی که بعدها از جانب ناصرالدین شاه به ادیب‌الممالک ملقب شد، فعالیت اصلی اش روزنامه‌نگاری بود. وی سردبیری روزنامه مجلس را بر عهده داشت.</p> <p>ب) بیت «آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی»، سرآغاز یکی از سرودهای «فرخی یزدی» است.</p> <p>ج) ملک‌الشعرای بهار، علاوه بر آشنایی عمیق با زبان فارسی و ادبیات کهن، از مسائل روز جامعه نیز آگاهی داشت. او، با زبان حماسی و در سبک عراقی شعر می‌سرود.</p>		
<p>۲</p>	<p>کدام‌یک از چهار عبارت مشخص شده درباره زندگی «صبای کاشانی» <u>نادرست</u> است؟</p> <p>«فتحلی خان صبای کاشانی، پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص‌ترین شاعر دوره بازگشت ادبی است. صبا در</p> <p>(۱)</p> <p>مثنوی، قصیده و غزل <u>داشت</u> و در این قالب‌های شعری، آثاری چون «گلشن صبا» به تقلید از گلستان سعدی،</p> <p>(۲)</p> <p>«خداوندانه» در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیری‌های حضرت علی (ع) از خود به یادگار گذاشت.»</p> <p>(۳)</p> <p>(۴)</p>		
<p>۳</p>	<p>نام پدیدآورندگان آثار زیر در کدام گزینه به درستی <u>ذکر نشده</u> است؟</p> <p>الف) شمس‌الدین و قمر (میرزا حسن خان بدیع) - سرگذشت حاجی بابای اصفهانی (جیمز موریه) - سه تابلوی مریم (میرزاده عشقی)</p> <p>ب) داستان باستان (محمدباقر میرزا خسروی) - تاریخ تطور نظم فارسی (محمد تقی بهار) - امثال و حکم (علی‌اکبر دهخدا)</p>		
<p>۴</p>	<p>کدام‌یک از حوزه‌های ادبی زیر، از عوامل مؤثر در رشد آگاهی و تحول اندیشه ایرانیان در سال‌های قبل از مشروطه بود؟</p> <p>الف) داستان‌نویسی ب) نمایش‌نامه‌نویسی ج) ترجمه د) روزنامه‌نگاری</p>		
<p>۵</p>	<p>تمام شاعران به جز از شاعران غزل‌سرای دوره بازگشت محسوب می‌شوند.</p> <p>الف) سروش اصفهانی ب) نشاط اصفهانی ج) مجرم اصفهانی د) فروغی بسطامی</p>		
<p>۶</p>	<p>اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایش‌نامه فارسی پرداخت، (میرزا آقا تبریزی - میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل) بوده است.</p>	<p>سبک‌شناسی (۲ نمره)</p>	
<p>۷</p>	<p>درستی یا <u>نادرستی</u> هر یک از عبارت‌های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) در شعر عصر بیداری نگرش شاعران و نویسنده‌گان نسبت به جهان درون تغییر یافت.</p> <p>ب) بسیاری از نشرهای دوره بیداری به‌ویژه نثر داستانی به موضوع تنفّر از خرافات می‌پردازد.</p> <p>ج) شعر فارسی پیشتازتر از نثر فارسی در دوره بیداری قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار می‌گذارد و گزارشی و ساده می‌شود.</p>		

	<p>تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۰/۰۹ مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه تعداد صفحه: ۵</p>	<p>رشته: ادبیات و علوم انسانی پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه مرکز ارزشیابی خیلی سبز</p>	<p>مرحله ۳: آزمون نوبت اول: علوم و فنون ادبی (۳) نام و نام خانوادگی: منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی</p>
ردیف	ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد.)	
۰/۲۵	<p>همه گزینه‌ها درباره نثر دوره بیداری درست است، به جز الف) در نثر این دوره، واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا کم‌تر می‌شود. ب) از شاخه‌های ارزنده‌ای که در نثر عصر بیداری چشم‌نواز است، طنز سیاسی- اجتماعی است. ج) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور راوی اول شخص در بعضی از صحنه‌های داستان است. د) برخلاف نثر دوره‌های پیش، عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها کاهشی آشکار می‌یابد.</p>	<p>..... الف) در نثر این دوره، واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا کم‌تر می‌شود. ب) از شاخه‌های ارزنده‌ای که در نثر عصر بیداری چشم‌نواز است، طنز سیاسی- اجتماعی است. ج) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور راوی اول شخص در بعضی از صحنه‌های داستان است. د) برخلاف نثر دوره‌های پیش، عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها کاهشی آشکار می‌یابد.</p>	۸
۰/۵	<p>جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد یا نوین مثل (مستزاد و چهارپاره) زمینه را برای ظهور فراهم کرد. ب) دشمنی با استعمار و استبداد یکی از موضوعاتی بود که در نثر بسیار مورد توجه قرار گرفت.</p>	<p>جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد یا نوین مثل (مستزاد و چهارپاره) زمینه را برای ظهور فراهم کرد. ب) دشمنی با استعمار و استبداد یکی از موضوعاتی بود که در نثر بسیار مورد توجه قرار گرفت.</p>	۹
۰/۲۵	<p>بنیادی ترین تفکر مشروطه خواهان (آزادی- قانون) بود.</p>	<p>بنیادی ترین تفکر مشروطه خواهان (آزادی- قانون) بود.</p>	۱۰
۰/۲۵	<p>در مصراج اول بیت زیر کدامیک از درون‌مایه‌های شعر دوره بیداری دیده می‌شود؟ «یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند»</p>	<p>الف) وطن ب) توجه به مردم ج) تعلیم و تربیت جدید د) آزادی</p>	۱۱
	<p>موسیقی شعر (۶ نمره)</p>		
۰/۷۵	<p>در ابیات زیر انواع وزن «همسان تک‌لختی، همسان دولختی و ناهمسان» را مشخص کنید. الف) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که مپرس ب) آب زنید راه را هین که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد ج) دلم سر به هامون رها می‌پسندد / سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد</p>	<p>در ابیات زیر انواع وزن «همسان تک‌لختی، همسان دولختی و ناهمسان» را مشخص کنید. الف) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که مپرس ب) آب زنید راه را هین که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد ج) دلم سر به هامون رها می‌پسندد / سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد</p>	۱۲
۰/۵	<p>نشانه‌های هجایی کدام بیت را می‌توان به دو صورت «همسان و ناهمسان» برش آوایی زد؟ نظم کدام برش بر دیگری برتری دارد؟ الف) از کرده خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی‌دانم ب) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت</p>	<p>نشانه‌های هجایی کدام بیت را می‌توان به دو صورت «همسان و ناهمسان» برش آوایی زد؟ نظم کدام برش بر دیگری برتری دارد؟ الف) از کرده خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی‌دانم ب) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت</p>	۱۳
۰/۲۵	<p>کدام بیت‌ها از نظر وزن با هم یکسان هستند؟ الف) جانا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم ب) برداشته دل ز کار او بخت / درماند پدر به کار او سخت ج) بیا به خانه آله‌ها سری بزیم / ز داغ با دل خود حرف دیگری بزیم</p>	<p>کدام بیت‌ها از نظر وزن با هم یکسان هستند؟ الف) جانا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم ب) برداشته دل ز کار او بخت / درماند پدر به کار او سخت ج) بیا به خانه آله‌ها سری بزیم / ز داغ با دل خود حرف دیگری بزیم</p>	۱۴
۰/۲۵	<p>وزن کدام مصراج در مقابل آن نادرست آمده است؟ الف) ای سرو بلندقا مت دوست (مستفعل فاعلات فعل) ب) لبخند تو خلاصه خوبی‌ها است. (مستفعلن مفاعلن فعل) ج) راستی کن که راستان رستند (فاعلاتن مفاعلن فعل) د) درد عشقی کشیده‌ام که مپرس (فاعلاتن مفاعلن فعل)</p>	<p>وزن کدام مصراج در مقابل آن نادرست آمده است؟ الف) ای سرو بلندقا مت دوست (مستفعل فاعلات فعل) ب) لبخند تو خلاصه خوبی‌ها است. (مستفعلن مفاعلن فعل) ج) راستی کن که راستان رستند (فاعلاتن مفاعلن فعل) د) درد عشقی کشیده‌ام که مپرس (فاعلاتن مفاعلن فعل)</p>	۱۵

		تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۰/۰۹	رشته: ادبیات و علوم انسانی	مرحله ۳: آزمون نوبت اول: علوم و فنون ادبی (۳)														
		مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:														
		تعداد صفحه: ۵	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی														
ردیف	نمره	سؤالات (پاسخ برگ دارد.)																
۱۶	۲	<p>با توجه به بیت «به حُسْن و خلق و وفا کس به یار ما نرسد/ تو را در این سخن انکار کار ما نرسد» الف) جدول زیر را کامل کنید.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>(ب)</td> <td></td> <td></td> <td>(الف)</td> <td rowspan="2">پایه‌های آوازی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>(ج)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>(و)</td> <td></td> <td>(ه)</td> <td>(د)</td> <td>وزن</td> </tr> </table> <p>ز) در این بیت شاعر دو بار از اختیار زبانی حذف همزه استفاده کرده است. (درست / نادرست) ح) در این بیت یک اختیار زبانی «تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند» دیده می‌شود. (درست / نادرست)</p>			(ب)			(الف)	پایه‌های آوازی			(ج)		(و)		(ه)	(د)	وزن
(ب)			(الف)	پایه‌های آوازی														
		(ج)																
(و)		(ه)	(د)	وزن														
۱۷	۱	<p>اختیارات شاعری <u>زبانی</u> به کاررفته در بیت زیر را مشخص کنید. «خَلَدَ گَرْ بِهِ پَأْخَارِي آسَانْ بِرَأْيِدْ / چَهْ سَازَمْ بِهِ خَارِي كَهْ دَرَ دَلَ نَشِينَدْ؟»</p>																
۱۸	۰/۵	<p>تقطیع نمونه‌های زیر، به صورتی که بین کمانک آمده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟</p> <p>(الف) جادویی (ـ ـ ـ ـ ـ) (ب) درخت دوستی (ـ ـ ـ ـ ـ)</p>																
۱۹	۰/۲۵	<p>در بیت زیر واژه‌ای بیایید که مصوت بلند «ی» در آن همواره کوتاه تلفظ می‌شود. «بِيَا تَأْقَدْرْ يَكْدِيَگَرْ بِدَانِيَمْ / كَهْ تَأْنَأَكَهْ زَيَكْدِيَگَرْ نَمَانِيَمْ»</p>																
۲۰	۰/۵	<p>با توجه به بیت «پس سوی کاری فرستاد آن دَگَرْ / تا از این دیگَرْ شود او با خبر»، درستی یا نادرستی هر یک از عبارت‌ها را مشخص کنید.</p> <p>(الف) در این بیت هر سه اختیار زبانی (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه - حذف همزه - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند) به کار رفته است. (درست - نادرست) (ب) مصوت بلند / و / در کلمه «سو» هیچ‌گاه کوتاه نمی‌شود. (درست - نادرست)</p>																
		زیبایی‌شناسی (۶ نمره)																
۲۱	۰/۵	<p>آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>(الف) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توأم، آزادم (تلمیح - تضمین) (ب) فرو رفت و بر رفت روز نبرد / به ماهی نم خون و بر ماه گرد (تضاد - لف و نشر)</p>																
۲۲	۰/۷۵	<p>در کدام بیت آرایه «تناقض» به کار رفته است؟ با ذکر دلیل توضیح دهید.</p> <p>(الف) این که گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع (ب) گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی‌صدا بیم</p>																
۲۳	۰/۵	<p>در کدام یک از بیت‌های زیر، آرایه «تلمیح» به کار رفته است؟ آن را مشخص کنید.</p> <p>(الف) یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی‌الابصار (ب) بهر این فرمود رحمان ای پسر / کل یومِ هُو فی شأن، ای پسر</p>																

	<p>تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۰/۰۹ مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه تعداد صفحه: ۵</p>	<p>رشته: ادبیات و علوم انسانی پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه مرکز ارزشیابی خیلی سبز</p>	<p>مرحله ۳: آزمون نوبت اول: علوم و فنون ادبی (۳) نام و نام خانوادگی: منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی</p>												
ردیف	نمره	سؤالات (پاسخ برگ دارد.)													
۲۴	۰/۷۵	<p>با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زَر می‌زَند» الف) «لف اول» و «نشر دوم» را بیابید و بنویسید. ب) نوع «لف و نشر» را مشخص کنید.</p>													
۲۵	۱	<p>برای هر یک از بیت‌های ستون «الف» یک آرایه ادبی از ستون «ب» انتخاب کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="203 557 1346 911"> <tr> <td data-bbox="203 557 362 624">ب</td><td data-bbox="362 557 997 624">الف</td></tr> <tr> <td data-bbox="203 624 362 691">۱) تلمیح</td><td data-bbox="362 624 997 691">الف) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم</td></tr> <tr> <td data-bbox="203 691 362 759">۲) لف و نشر</td><td data-bbox="362 691 997 759">ب) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی</td></tr> <tr> <td data-bbox="203 759 362 826">۳) تضمن</td><td data-bbox="362 759 997 826">ج) این که چون منیژه لب چاه می‌نشست / گریان به تازیانه افراسیاب رفت</td></tr> <tr> <td data-bbox="203 826 362 893">۴) تضاد</td><td data-bbox="362 826 997 893">د) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمیش بوی جوی مولیان آید همی</td></tr> <tr> <td data-bbox="203 893 362 911">۵) تناقض</td><td data-bbox="362 893 997 911"></td></tr> </table>	ب	الف	۱) تلمیح	الف) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم	۲) لف و نشر	ب) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی	۳) تضمن	ج) این که چون منیژه لب چاه می‌نشست / گریان به تازیانه افراسیاب رفت	۴) تضاد	د) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمیش بوی جوی مولیان آید همی	۵) تناقض		
ب	الف														
۱) تلمیح	الف) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم														
۲) لف و نشر	ب) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی														
۳) تضمن	ج) این که چون منیژه لب چاه می‌نشست / گریان به تازیانه افراسیاب رفت														
۴) تضاد	د) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمیش بوی جوی مولیان آید همی														
۵) تناقض															
۲۶	۰/۲۵	<p>در بیت زیر آرایه مراعات نظیر، بین کدام واژه‌ها ایجاد شده است؟ مشخص کنید.</p> <p>«بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت / شور شیرین به سر هر که فتد، کوهکن است.»</p>													
۲۷	۰/۲۵	<p>در ابیات زیر یک «لف» مناسبی برای «نشرهای مشخص شده بنویسید.</p> <p>«به روز نبرد آن یل ارجمند / به شمشیر و خنجر به گرز و کمند برید و درید و شکست و ببست / یلان را سر و سینه و پا و دست»</p>													
۲۸	۰/۲۵	<p>در بیت زیر قسمت‌های مشخص شده، نشان‌دهنده کدام آرایه ادبی است؟</p> <p>«گواه رهرو آن باشد که سردهش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا»</p>													
۲۹	۰/۵	<p>شاعر در بیت زیر با استفاده از کدام آرایه ادبی، توانسته است مقصود خود را بهتر بیان کند؟ آن را در بیت نشان دهید.</p> <p>«مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمد لله که مقبول اوست»</p>													
۳۰	۰/۵	<p>در بیت زیر، قسمت‌هایی را که نشان‌دهنده آرایه «متناقض‌نما» است نشان دهید.</p> <p>«فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را»</p>													
۳۱	۰/۲۵	<p>در بیت «می‌خورم جام غمی هر دم به شادی رخت / خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می‌کند» گزینه صحیح کدام است؟</p> <p>الف) تلمیح- تضمن ب) متناقض‌نما- تضاد ج) تضمن- متناقض‌نما</p>													
۳۲	۰/۲۵	<p>کدام آرایه در حوزه بدیع معنوی بررسی نمی‌شود؟</p> <p>الف) ترصیع ب) اغراق ج) تضاد</p>													
۳۳	۰/۲۵	<p>در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟</p> <p>«گر ندیدی قبض و بسط عشق را / گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین»</p> <p>الف) تضاد ب) لف و نشر ج) تشخیص</p>													

		تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۰/۰۹	رشته: ادبیات و علوم انسانی	مرحله ۳: آزمون نوبت اول: علوم و فنون ادبی (۳)
		مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:
		تعداد صفحه: ۵	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی
ردیف	نمره	سؤالات (پاسخ برگ دارد.)		
		تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۳۴	۱	<p>با توجه به متن زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«باری چه در دسر بد هم؟ آن قدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فرآش قرمزپوش می‌بینند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشم‌می‌افتد، رنگش می‌پردد. هی می‌گوید: امان از همنشین بد.»</p> <p>الف) نویسنده متن بالا چه کسی است؟</p> <p>ب) این متن از کدام کتاب انتخاب شده است؟ (چوند و پرند - امثال و حکم)</p> <p>ج) کاربرد واژه «ژاندارم»، بیانگر کدام ویژگی زبانی متن است؟</p> <p>د) دو کنایه پیدا کنید که مفهومی نزدیک به هم دارند.</p>		
۳۵	۱/۲۵	<p>سروده زیر از «عارف قزوینی» است، با بررسی این ابیات به سؤالات خواسته شده پاسخ دهید.</p> <p>«خانه‌ای کاو شود از <u>دست</u> اجانب آباد / ز اشک ویران گُنش آن خانه که بیت‌الحرَن است جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بِدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است»</p> <p>الف) سراینده این ابیات از شاعران شاخص کدام دوره می‌باشد؟</p> <p>ب) کدام بیت بالا بر مفهوم «بیگانه ستیزی» اشاره دارد؟</p> <p>ج) در بیت اول هر یک از قسمت‌های مشخص شده، چه آرایه‌ای دارد؟</p> <p>د) یکی از بارزترین شاخصه‌های زبانی این سروده چیست؟</p>		
۳۶	۰/۷۵	<p>دو ویژگی زبانی و یک ویژگی فکری متن زیر از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» را بنویسید.</p> <p>«کارهای امیرنظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کروور اضافه بر دخل بود و عمارت و مرمت خرابی‌های دیگر که به زودی محال می‌نمود و همه در یک دو سال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی این مرد است.»</p>		
۳۷	۱	<p>با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«زین بی خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند»</p> <p>الف) نام شاعر این بیت که سراینده شعر «من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید / قفس برد به باگی و دلم شاد کنید» نیز هست، را بنویسید.</p> <p>ب) ترکیب «مردم خردمند» وصفی و ترکیب «بی خردان سفله» اضافی است. (درست / نادرست)</p> <p>ج) مفهوم کلی بیت را بنویسید.</p> <p>د) وزن بیت چیست؟</p>		
	۲۰	جمع نمره سر بلند و پیروز باشید		