

علوم و فنون ادبی (۲)

تاریخ ادبیات (۲ نمره)

درستی یا نادرستی هر یک از عبارت‌های زیر را مشخص کنید. (۵ نمره)

- الف) سبک عراقی از اوایل قرن هفتم تا اوایل قرن دهم سبک غالب متون ادب فارسی بود.
- ب) در اوخر دوره مغول، با پایان یافتن بساط آخرین خلیفه عباسی، زبان عربی از رواج افتاد و زبان فارسی رونق بیشتری گرفت.

مشاوره در بخش تاریخ ادبیات، به اسمی شاعران و نویسنده‌گان، قرن‌ها، مکان‌ها و ... بیشتر دقت کنید.

راهنمای تصحیح «الف) نادرست (۰/۲۵) (صفحه ۱۴)

ب) درست (۰/۰۲۵) (صفحه ۱۳)

- الف) سبک عراقی از اوایل قرن هفتم تا اوایل قرن دهم به مدت (۳۰۰) سال، سبک غالب متون ادب فارسی بود.
- ب) در اوخر دوره مغول، بساط حکومت آخرین خلیفه عباسی، المستعصم بالله، برچیده شد و با توجه به پایان یافتن خلافت، زبان رسمی و رایج عربی از رواج افتاد و توجه به زبان فارسی که زبان توده مردم بود، رونق بیشتری گرفت.

پاسخ خوبی تشریحی ✓

هر یک از توضیحات ستون «الف» معرف کدام نویسنده یا شاعر در ستون «ب» است؟ (در ستون «ب» یک مورد

اضافی است.) (۷۵٪ نمره)

۲

«ب»	«الف»
۱- ابن یمین	الف) اثر معروفش «المعجم فی معايیر اشعار العجم»، از نخستین و مهم‌ترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر است.
۲- حمدالله مستوفی	ب) شاعر عصر سربداران، مردی دهقان‌پیشه بود که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده است.
۳- عطاملک جوینی	ج) تاریخ گزیده او دربرگیرنده تاریخ پیامبران و خلفای چهارگانه، خلفای بنی عباس و تاریخ ایران تا سال ۷۳۰ ه.ق. است.
۴- شمس قیس رازی	

راهنمای تصحیح «الف» ۴) یا شمس قیس رازی (۳۵٪ نمره) (صفهه ۱۶)

ب) ۱) یا ابن یمین (۲۵٪ نمره) (صفهه ۱۶)

ج) ۲) یا حمدالله مستوفی (۳۵٪ نمره) (صفهه ۱۷)

الف) شمس قیس رازی از نویسنده‌گان زبردست قرن هفتم است و اثر معروفش، «المعجم فی معايیر اشعار العجم»، از نخستین و مهم‌ترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر به شمار می‌رود.

ب) ابن یمین شاعر عصر سربداران، مردی دهقان‌پیشه بود که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده است.

ج) حمدالله مستوفی از مؤرخان مشهور ایران و نویسنده کتاب «تاریخ گزیده» است. این کتاب تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی عباس و تاریخ ایران را تا سال ۷۳۰ ه. ق در بر می‌گیرد.

نتجه در ستون «ب» عطاملک جوینی نویسنده قرن هفتم اضافی است.

پاسخ خبلی تشریحی ✓

از نظر تاریخ ادبیات، کدام بخش از عبارت زیر نادرست است؟ **۲۵ نمره**

سلمان ساوجی از دیگر شاعران قرن هشتم است که در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته و دارای

(۱)

قصایدی در سبک خراسانی است. متنوی «جمشید و خورشید» او به شیوه داستان‌های نظامی سروده شده است.

(۲)

(۳)

(۴)

بخش سوم «۳» **۲۵ نمره** (صفحه ۱۷)

سلمان ساوجی، دارای قصایدی در سبک عرائی است.

۳

راهنمای تصحیح «»

پاسخ خبلی تشریحی ✓

در کدام گزینه نام نویسنده یکی از آثار نادرست آمده است؟ (۲۵ نمره)

۱۴

- الف) مجالس سبعه (مولوی)، تاریخ جهانگشا (عطاملک جوینی)، تذکره دولتشاه (دولتشاه سمرقندی)
ب) بهارستان (جامی)، اخلاق الاشراف (شیخ فضل الله همدانی)، لمعات (فخر الدین عراقی)

راهنمای تصحیح «**گزینه (ب)**» (صفحه ۱۷)

پاسخ خلیلی تشریحی ✓ کتاب «اخلاق الاشراف» اثر عبید زاکانی است. نام نویسنده‌گان بقیه آثار درست آمده است.
توجه مهمترین کتاب خواجہ رشیدالدین فضل الله همدانی «جامع التواریخ» است.

عبید زاکانی:

درس Box

شاعر خوش‌ذوق و آگاهی است که نکته‌یابی و انتقادهای طریف اجتماعی او معروف است. او در منظومه «موش و گربه»، ناهنجاری‌های اجتماعی را به شیوه طنز بیان کرده است.
او در نشر دارای طنزهای ماندگاری است و «رساله دلگشا، اخلاق الاشراف و صد پند» از آن جمله‌اند.

گزینه درست را انتخاب کنید. (۵ نمره)

«دلیل نام‌گذاری سبک دوره هفتمن به عراقی در این است که»

الف) شاعران و نویسندهای از حاکمان زمان روی بر تأثیرند.

ب) بعد از مغول کانون‌های فرهنگی از خراسان به عراق عجم منتقل شد.

ج) غزل که زبان عقل و معرفت بود، گسترش یافت.

د) شیراز در حکم تنها مرکز ادبی این عصر قرار گرفت.

راهنمای تصحیح «گزینه «ب» یا «بعد از مغول کانون‌های فرهنگی از خراسان به عراق عجم منتقل شد.» (صفحه ۱۱۳) (۵ نمره)

پاسخ خیلی تشریحی ✓
دلیل نام‌گذاری سبک این دوره به «عراقی» این است که بعد از حمله مغول کانون‌های فرهنگی از خراسان به عراق عجم منتقل شد و شاعران و نویسندهای بزرگ در این دوره غالباً از اهالی شهرهای عراق عجم (اصفهان، همدان، ری، اراک کنونی و ...) بودند.

سبک‌شناسی (۲ نمره)

درستی یا نادرستی هر یک از عبارت‌های زیر را مشخص کنید. (۵ نمره)

۶

- الف) در سبک عراقی به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول جمله زیاد است.
- ب) چهارچوب زبان سبک عراقی همان چهارچوب فارسی قدیم، یعنی زبان سبک خراسانی است، که تا حدودی مختصات جدید یافته است.

راهنمای تصحیح « الف) نادرست (۰/۲۵) (صفهه ۳۶)

ب) درست (۰/۲۵) (صفهه ۳۶)

پاسخ خیلی تشریحی ✓ الف) در سبک عراقی به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول کم شده است.

ب) این ویژگی زبانی درباره شعر سبک عراقی درست است.

ویژگی‌های زبانی شعر سبک عراقی:

- ۱- چهارچوب زبان همان چهارچوب فارسی قدیم یعنی زبان سبک خراسانی است که تا حدودی مختصات جدید یافته است.
- ۲- لغات فارسی اصیل قدیم کم شده و جای آن‌ها را لغات عربی گرفته است.
- ۳- «می»، اندک اندک جای «همی» را گرفته است.
- ۴- «در» به جای «اندر» در حال جایگزین شدن است و نیز واژه‌های «ایدون، ایدر، آبا، ابر و ...» بسیار اندک به کار می‌روند.
- ۵- به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول جمله کم شده است.

درس Box

کدام گزینه در مورد ویژگی‌های شعری سبک عراقی متفاوت است؟ (۲۵ نمره)

- الف) پرهیز از رُهد ریایی، توجه به صفا و پالایش درون
- ب) خدشهدار شدن غرور و احساسات ملی ایرانیان بعد از حمله مغول
- ج) شعر از دربار خارج شد؛ قصیده از رونق افتاد و غزل عارفانه و عاشقانه رواج یافت.
- د) برخی اندیشه‌ها، از جمله بی‌اعتباری دنیا و اعتقاد به قضا و قدر رواج بیشتری می‌یابند.

راهنمای تصحیح «گزینه (ج)» (صفحته ۳۷)

پاسخ خیلی تشریحی ✓ عبارت گزینه «ج»، مربوط به ویژگی ادبی شعر سبک عراقی است. عبارت‌های سایر گزینه‌ها، مربوط به ویژگی‌های فکری شعر سبک عراقی است.

(نمره ۲۵/۰/۰)



در شعر سبک عراقی کاربرد غزل بیشتر شد و جایگاه در انتهای آن تثبیت گردید.

راهنمای تصحیح « تخلص (صفحته ۲۵/۰/۰)

پاسخ خوبی تشریحی ✓

یکی از ویژگی‌های ادبی شعر سبک عراقی این است که کاربرد غزل بیشتر می‌شود و جایگاه «تخلص» در انتهای آن تثبیت می‌گردد.

در متن زیر، دو مورد از قسمت‌های مشخص شده، نادرست است؛ آن‌ها را مشخص کنید. (۵/۰ نمره)

۹

«نشر فنی کم کم در قرن هفتم رواج می‌یابد و در قرن هشتم با سیطرهٔ تیموریان بر ایران از میان می‌رود، تا آن جا

(۲)

(۱)

که نشر ساده در اکثر کتاب‌های این دوره جای نظر فنی را می‌گیرد. در این دوره (قرن هفتم و هشتم) برخی

(۳)

نویسنده‌گان، آثار موجود را که به نشر ساده بود، به نظر فنی باز می‌نوشتند.»

(۴)

راهنمای تصحیح « مورد (۱) و (۴) (۰/۵) (هر مورد ۰/۲۵) (صفحته ۳۸)**پاسخ خبلی تشریحی ✓**

نشر فنی کم کم در قرن هفتم ضعیف می‌شود و در قرن هشتم با سیطرهٔ تیموریان بر ایران از میان می‌رود، تا آن جا

که نشر ساده در اکثر کتاب‌های این دوره جای نظر فنی را می‌گیرد. در قرن ششم مرسوم بود که برخی

نویسنده‌گان، آثار موجود را که به نشری ساده بود، به نظر فنی باز می‌نوشتند. در این دوره (قرن هفتم و هشتم)

برخی نویسنده‌گان، کتاب‌های مشکل را به زبان ساده بازنویسی می‌کردند.

۱۰ با در نظر گرفتن ویژگی‌های زبانی ابیات زیر، کدام بیت در سبک «عراقی» سروده شده است؟ (۲۵ نمره)

الف) بر این رزمگه‌شان به جنگ آوریم / خود ایدر زمانی درنگ آوریم

ب) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل / شاید که چو واپینی، خیر تو در این باشد

گزینه «ب» (۰/۲۵) (صفحه ۱۴۰ و ۱۴۱)

راهنمای تصحیح «پاسخ خبلی تشریحی» ✓

بیت «ب» از حافظ و در سبک عراقی سروده شده است؛ ولی بیت «الف» از فردوسی و در سبک خراسانی.

بررسی این دو بیت از نظر ویژگی زبانی:

در بیت «الف»، واژگان قدیمی وجود دارد مثل «ایدر»، واژگان به کارفته در شعر فردوسی سخت و خشن هستند مثل «جنگ، رزمگه»، جمله‌ها کوتاه، الفاظ ساده و کلمات عربی وجود ندارد.

در بیت «ب» واژگان عربی بیشتر است؛ مثل «طعن، حسود»، پختگی کلام و الفاظ دیده می‌شود. واژگان غزل حافظ نرم و لطیف هستند؛ مثل «خیر، حسود».

کدام یک از ویژگی‌های فکری زیر، مربوط به شعر سبک عراقی نیست؟ (۲۵ نمره)

- الف) ذهن‌گرایی یا توجه به دنیای درون
 ب) بازتاب بیشتر علوم در شعر
 ج) باور به اختیار و اراده
 د) رواج روحیّه عرفانی و اخلاقی

راهنمای تصحیح «گزینه «ج» یا باور به اختیار و اراده (۰/۲۵) (صفهه ۱۸)

باور به اختیار و اراده از ویژگی‌های فکری شعر سبک خراسانی است؛ ولی بقیه ویژگی‌ها مربوط به سبک عراقی هستند.

پاسخ خبلی تشرییحی ✓

مقایسه ویژگی‌های فکری سبک خراسانی و عراقی:

درین Box

سبک عراقی	سبک خراسانی
ستایش عشق	ستایش خرد
غم‌گرایی	شادی‌گرایی
فرق	وصال
واقع‌گرایی یا توجه به دنیای درون	واقع‌گرایی یا توجه به دنیای بیرون
رواج روحیّه عرفانی و اخلاقی	رواج روحیّه پهلوانی و حماسی
باور به قضا و قدر	باور به اختیار و اراده
آسمانی‌بودن معشوق	زمینی‌بودن معشوق
بازتاب بیشتر علوم در شعر	بازتاب اندک علوم در شعر

زیبایی‌شناسی (۶ نمره)

در بیت زیر، تشبیه فشرده غیراضافی را بیابید و ارکان اصلی آن را بنویسید. (۷۵ نمره)

۱۲

«دل گرفتار بلای عشق توست/جان شهید کربلای عشق توست»

مشبه	مشبه	تشبیه فشرده غیراضافی

راهنمای تصحیح « جان شهید کربلا (۱۵/۰)، جان (مشبه) (۲۵/۰)، شهید کربلا (مشبه به) (۲۵/۰) (صفحته ۱۳) »

پاسخ خنثی تشریحی ✓

در این بیت سه تشبیه فشرده به کار رفته است:

- بلای عشق (تشبیه فشرده اضافی)، عشق (مشبه)، بلا (مشبه به)

- جان، شهید کربلا (تشبیه فشرده غیراضافی)، جان (مشبه)، شهید کربلا (مشبه به)

- کربلای عشق (تشبیه فشرده اضافی)، عشق (مشبه)، کربلا (مشبه به)

تشبیه فشرده دو نوع است:

۱- تشبیه فشرده اضافی (اضافه تشبیهی): مشبه و مشبه به در قالب یک ترکیب اضافی (مضاف و مضاف‌الیه) می‌آیند.

مثال = سیل غم، قد سرو

۲- تشبیه فشرده غیراضافی (اسنادی): در این نوع تشبیه (مشبه و مشبه به) در قالب یک جمله اسنادی می‌آیند.

مثال = عشق، آتش است.

درس Box

معنای حقیقی و مجازی را در واژه مشخص شده، بررسی کنید. (۰/۵ نمره)

«کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون همتانند بی مغز و پوست»

۱۳

راهنمای تصحیح «» معنای حقیقی مغز: ماده نرم و خاکستری رنگ که در کاسه سر است. (۰/۲۵)

معنای مجازی: اندیشه، فکر (۰/۲۵) (درس ۳) (برگرفته از کتاب فارسی درس ۱)

واژه «مغز» یک معنای حقیقی و اصلی دارد، همان «ماده نرم و خاکستری رنگ در کاسه سر» است؛ اما در این بیت

معنای واقعی مورد نظر نیست؛ بلکه «فکر و اندیشه» مورد نظر شاعر بوده است.

هر واژه امکان دارد در معنای حقیقی یا معنای غیرحقیقی به کار رود. به معنای حقیقی واژه، «حقیقت» و به

معنای غیرحقیقی آن «مجاز» می‌گویند.

«حقیقت»، اولین و رایج‌ترین معنایی است که از یک واژه به ذهن می‌رسد.

«مجاز»، به کار رفتن واژه‌ای است در معنی غیرحقیقی؛ به شرط آن که میان معنای حقیقی و معنای غیرحقیقی واژه،

ارتباط و پیوندی برقرار باشد.

پاسخ خوبی تشریحی ✓

درس Box

در کدام گزینه، واژه مشخص شده به کمک رابطه شباهت، مفهوم مجازی را مشخص می‌کند؟ (۲۵٪ نمره)

۱۴

- الف) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر / غم آمد جهان را از آن کار بهر
- ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق
- ج) چرا چون لاله خونین دل نباشم / که با ما نرگس او سرگران کرد
- د) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی

راهنمای تصحیح «گزینه ج» (صفهه ۵۱/۰/۲۵) ↗

پاسخ خوبی تشریحی ✓

در این بیت واژه «نرگس» به دلیل شباهت به جای واژه‌ای دیگر یعنی «چشم» به کار رفته است؛ ولی در واژه‌های مشخص شده بقیه ایات بین معنای حقیقی و مجازی رابطه شباهت وجود ندارد. معنای مجازی جهان «مردم جهان»، سینه «دل، قلب»، سر «فکر و اندیشه» است.

نکته 🔈 این نوع کاربرد مجاز، مهم‌ترین نوع مجاز است و در اصطلاح آن را «استعاره» هم می‌گویند.

در ایات زیر دو مجاز با رابطه شباهت بیایید. (۵٪ نمره) (سوال ۱۹ مرداد ۱۴۰۰)

ما ز آغاز و انجام جهان بی خبریم / اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است
با کاروان حلّه برفتم ز سیستان / با حلّه تنیده ز دل بافته ز جان
پاسخ: کهنه کتاب در بیت اول، حلّه در بیت دوم (هر مورد ۰/۲۵)



در عبارت زیر، «ادات تشیبیه» را مشخص کنید. (۲۵ نمره)

«آورده‌اند که در ناحیه کشمیر، متصیّدی خوش و مرغزاری نزه بود که در پیش جمال او دُم طاووس به پر زاغ مانستی.»

۱۵

راهنمای تصحیح «» مانستی (۰/۲۵) (صفحته ۱۳۳)

پاسخ خوبی تشریحی ✓

درس Box

دُم طاووس (مشبه)، پر زاغ (مشبه‌به)، مانستی (ادات تشیبیه)

ادات تشیبیه: واژه‌ای است که آن را برای بیان شباهت میان دو پدیده به کار می‌بریم.

أنواع ادات تشبيه:

- ۱- به صورت حرف اضافه: مثل، مانند، چو، چون، بهسان، به‌کدار، به‌منزله و ...
- ۲- به صورت فعل: ماند، مانست
- ۳- به صورت قید: گویی، گفتنی
- ۴- به صورت پسوند: سا، وار، آسا، وش، گون، دیس، سان و ...
- ۵- به صورت اسم مرکب، با ترکیب اسم‌هایی مانند: فام، رنگ و صفت

۱۶

ارکان تشبيه را در مصراع دوم بيت زير نشان دهيد. (۱ نمره)

«چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر / چه باشی چو رو به به وamanده، سیر؟»

ادات تشبيه	وجه شبه	مشبه به	مشبه

راهنمای تصحیح « تو (مشبه) ۲۵٪، رو به (مشبه به) ۲۵٪، به وamande سیرشدن (وجه شبه) ۲۵٪، چو (ادات تشبيه) ۲۵٪ (پرگرفته از کتاب فارسی، درس ۱)

در مصراع دوم این بيت، مشبه محذف است و با توجه به فعل «باشی» و شناسه آن، ضمیر شخصی «تو» مشبه است.

تشبيه چهار پایه یا رکن دارد:

۱- مشبه: پدیده‌ای است که آن را به پدیده‌ای دیگر مانند می‌کنیم.

۲- مشبه به: پدیده‌ای است که مشبه را به آن مانند می‌کنیم.

۳- وجه شبه: ویژگی یا صفت مشترک میان مشبه و مشبه به است که در مشبه به پرنگتر و آشکارتر است.

۴- ادات تشبيه: واژه‌ای است که آن را برای بیان شباهت میان دو پدیده به کار می‌بریم.

مثال بلم آرام چون قویی سبکبار / به نرمی بر سر کارون همی رفت

مشبه ادات تشبيه مشبه به وجه شبه

پاسخ خیلی تشریحی ✓

درس Box

نوع تشبیه به کاررفته در هر بیت را مشخص کنید. (فسرده/ گسترده) (۵/۰ نمره)

- الف) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی / گوش کشیده است؛ از آن گوش به من نمی کند
ب) هرگز کسی نداد بدینسان نشان برف / گویی که لقمهای است زمین در دهان برف

راهنمای تصحیح «الف) فشرده (صفحه ۲۵/۰)»

ب) گسترده (صفحه ۲۵/۰)

الف) کمان ابرو: تشبیه فشرده اضافی است، ابرو (مشبه)، کمان (مشبه به)

ب) زمین (مشبه)، لقمه (مشبه به)، گویی (ادات تشبیه)

انواع تشبیه از نظر ارکان:

۱) تشبیه گسترده: به تشبیه‌ی که چهار رکن یا سه رکن را در خود داشته باشد، تشبیه گسترده می‌گویند.

مثال نامت در چشمانم / چون لاله، سرخ / چون نسترن، سپید / و مثل سرو، سبز می‌ایستد.

۲) تشبیه فشرده (بلیغ): تشبیه‌ی که فقط دو رکن اصلی یعنی مشبه و مشبه به دارد، تشبیه فشرده است.

مثال ای مهتر، آفتاب چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی، آفتاب چراغ دنیاست، تو چراغ دینی.

۱۷

درس Box

پاسخ خیلی تشریحی ✓

۱۷

کدامیک از بیت‌های زیر، از نظر نوع تشبیه (فسرده/ گسترده) با بیت «مرا در دل درخت مهربانی/ به چه ماند؟

۱۸

به سرو بوستانی» یکسان است؟ (۲۵٪ نمره)

- الف) پشت هیچستان چتر خواهش باز است، / تا نسیم عطشی در بن برگی بدود، / زنگ باران به صدا می‌آید
ب) اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی / و گر چو ابر بگریم، تو همچو غنچه بخندی
ج) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق ببابی و زر شوی

گزینه «ج» (۰٪/۲۵) (صفهه ۳۰)

پاسخ خوبی تشریحی ✓

در بیت صورت سوال و بیت «ج»، هم تشبیه فشرده و هم تشبیه گسترده به کار رفته است.

درخت مهربانی (تشبیه فشرده)، درخت مهربانی به سرو بوستانی ماند (تشبیه گسترده)، مس و وجود، کیمیای

عشق و زر شوی (تشبیه فشرده)، چو مردان ره (تشبیه گسترده)

بیت «الف» همه تشبیه‌ها فشرده هستند: چتر خواهش، نسیم عطش، زنگ باران.

بیت «ب» همه تشبیه‌ها گسترده هستند: چو مرغ بنالم، چو سرو ببالی، چو ابر بگریم، چو غنچه بخندی

۱۸

در کدام نمونه تشبیه به کاررفته، تشبیه فشرده اضافی است؟ (۲۵ نمره)

۱۹

- الف) تلمیذ بی ارادت عاشق بی زر است و رونده بی معرفت مرغ بی پر.
- ب) آتش خشم اول در خداوند خشم افتاد؛ پس آنگه زبانه به خصم رسد یا نرسد.
- ج) ای مهتر، آفتاب چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی، آفتاب چراغ دنیاست، تو چراغ دینی.
- د) مادری دارم بهتر از برگ درخت / دوستانی بهتر از آب روان / خدایی که در این نزدیکی است

گزینه «ب» (۲۵ نمره)

پاسخ خبلی تشریحی ✓

- در عبارت «ب»، آتش خشم تشبیه فشرده اضافی است، خشم (مشبه)، آتش (مشبه به) بقیه نمونه‌ها (الف، ج و د) تشبیه‌های به کاررفته، تشبیه فشرده غیراضافی هستند.
- الف) تلمیذ بی ارادت (مشبه)، عاشق بی زر (مشبه به)، رونده بی معرفت (مشبه)، مرغ بی پر (مشبه به)
- ب) آفتاب (مشبه)، چراغ آسمان (مشبه به)، تو (مشبه)، چراغ زمین (مشبه به)، آفتاب (مشبه)، چراغ دنیا (مشبه به)، تو (مشبه) چراغ دین (مشبه به)
- د) مادر (مشبه)، برگ درخت (مشبه به)، دوستان (مشبه)، آب روان (مشبه به)

در عبارت زیر قرینهٔ مجاز را مشخص کنید. (۲۵ نمره)

«جهان خوردم و کارها راندم.»

راهنمای تصحیح « خوردم (صفحته ۱۰/۲۵) »

در این عبارت واژه «جهان» در معنای اصلی خود نیست و نعمت‌های جهان منظور است که این کاربرد را از قرینهٔ «خوردن» متوجه می‌شویم.

قرینه:

نشانه‌ای در کلام است که ذهن خواننده را از معنای حقیقی دور می‌سازد و به سوی معنای غیرحقیقی آن سوق می‌دهد.

دریس Box

در کدامیک از بیت‌های زیر، واژه «سر» در معنای حقیقی و در کدام بیت، در معنای مجازی به کار رفته است؟

۲۱

(۰/۵ نمره)

- الف) بدو گفت خندان که نام تو چیست؟ تن بی‌سرت را که خواهد گریست؟
ب) سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم / وزین درخت همین میوه غم است برم

الف) معنای حقیقی (۰/۲۵)، (برگرفته از کتاب فارسی دهم، درس ۱۳)

ب) معنای مجازی (۰/۲۵) (صفحه ۵۵)

واژه «سر» در بیت «الف» در معنای اصلی و حقیقی خود (عضوی از بدن انسان) به کار رفته است.
واژه «سر» در بیت «ب» در معنای مجازی (مو) به کار رفته است.

راهنمای تصحیح «

پاسخ خبلی تشریحی ✓

۲۲ با توجه به بیت «دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید/ کز یکدگر گشایی زلف گره گشای را»، موارد خواسته شده را

پاسخ دهید. (۵/۰ نمره)

- الف) کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟
ب) قرینه مجاز را مشخص کنید.

راهنمای تصحیح «الف) واژه «دست» (صفهه ۵۴/۰/۲۵) (صفهه ۵۴/۰/۲۵)

ب) قرینه «گره گشودن» (صفهه ۵۴/۰/۲۵)

در این بیت واژه «دست» در معنای اصلی خود یعنی (عضوی از اندام انسان) نیست؛ بلکه معنای مجازی «انگشتان» منظور است که این کاربرد را از قرینه «گره گشودن» که دست آن را باز می کند، متوجه می شویم.

پاسخ خیلی تشریحی ✓

۲۳ جاهای خالی را با واژه‌های مناسب داخل کمانک پر کنید. (یک واژه اضافی است). (۵۰ نمره)

(علاقة – شبهات – قرینه)

الف) نشانه‌ای در کلام که ذهن خواننده را از معنای حقیقی دور می‌سازد و به سوی معنای غیرحقیقی آن سوق می‌دهد، نامیده می‌شود.

ب) رابطه و پیوندی که میان معنای حقیقی و غیرحقیقی یک واژه وجود دارد، نام دارد.

راهنمای تصحیح « الف) قرینه (۰/۲۵) (صفهه ۵۰)

ب) علاقه (۰/۲۵) (صفهه ۵۰)

پاسخ خیلی تشریحی ✓ الف) قرینه، نشانه‌ای در کلام است که ذهن خواننده را از معنای حقیقی دور می‌سازد و به سوی معنای غیرحقیقی آن سوق می‌دهد.

ب) علاقه، رابطه و پیوندی است که میان معنای حقیقی و غیرحقیقی یک واژه وجود دارد.

در هر یک از بیت‌های زیر، واژه‌ای را بباید که در معنای مجازی به کار رفته باشد. (۵/۰ نمره)

۲۴

- الف) برو ای گدای مسکین، در خانه علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
ب) به یاد روی شیرین بیت می‌گفت / چو آتش تیشه می‌زد، کوه می‌سفت

راهنمای تصحیح «الف) نگین (صفهه ۲۵/۰)»

(۰/۵۲) بیت (صفهه ۲۵/۰)

- الف) در این بیت واژه «نگین» در معنای اصلی خود نیست و معنای غیرحقیقی آن «انگشت» منظور است.
ب) در این بیت واژه «بیت» در معنای اصلی خود نیست و معنای غیرحقیقی آن «سخن شاعرانه» منظور است.

پاسخ خیلی تشریحی ✓

۲۴

موسیقی شعر (۶ نمره)

بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن و نشانه‌های هجایی آن را بنویسید. (توجه: جاهای مشخص شده پر شود.) (۲ نمره)

۲۵

«سحرگه بلبلی آواز می‌کرد / همی نالید و با گل راز می‌کرد»

پایه‌های آوایی مصراع اول	پایه‌های آوایی مصراع دوم	نشانه‌های هجایی	وزن
«ب»	«د»	«ج»	«ز»
پایه‌های آوایی مصراع اول	پایه‌های آوایی مصراع دوم	نشانه‌های هجایی	وزن
«و»	«هـ»		

راهنمای تصحیح «الف) س حَرَ گَهْ بِلْ (۰/۲۵)

- ب) ز می گرد (۰/۲۵)
- ج) ه می نا لی (۰/۲۵)
- د) د با گل را (۰/۲۵)
- ه) ل — — — (۰/۲۵)
- و) ل — — (۰/۲۵)
- ز) مفاعیلن (۰/۲۵)

ح) مفاعی (فعولن) (۰/۲۵) (صفحه ۳۹)

تفطیع کامل بیت:

پاسخ خیلی تشریحی ✓

مصراع اول	مصراع دوم	نشانه‌های هجایی	وزن
س حَرَ گَهْ بِلْ	ه می نا لی	— — —	— — —
وا آ لی بُل	د با گل را	ل	ل
مفاعی (فعولن)	مفاعیلن	مفاعیلن	

۲۶ وزن واژه معادل هر یک از نشانه‌های هجایی زیر را بنویسید. (۵ نمره)

الف) ——
ب) ——

راهنمای تصحیح «الف) مفتعلن (۰/۲۵) ب) فاعلاتن (۰/۲۵) (صفحة ۴۳)

وزن واژه‌ها یا ارکان شعر فارسی:

مشاوره توجه کنید که به خاطر سپردن همه این وزن واژه‌ها لازم و ضروری است.

تعداد هجا	نشانه‌های هجایی	وزن واژه‌ها
چهاره‌جایی	— — — —	مفاعیلن
	— — — —	مفاعیل
	— — — —	فاعلاتن
	— — — —	فاعلاتُ
	— — — —	فعلاتن
	— — — —	فعلاتُ
	— — — —	مستفعلن
	— — — —	مستفعلُ
	— — — —	مفاعلن
	— — — —	مفاعلُ
سه‌ه‌جایی	— — — —	مفتعلن
	— — — —	فعولن
	— — — —	فعولُ
	— — — —	فاعلن
	— — — —	فعلن
دوه‌جایی	— — — —	مفعمولن
	— — — —	مفعمولُ
	— — — —	فعَّل
تک‌ه‌جایی	— — — —	فعَّلُ
	— — — —	فعَّ

درس Box

در کتاب درسی به برخی از وزن واژه‌ها اشاره شده، ولی در جدول زیر تمام وزن واژه‌ها را آورده‌ایم.

۲۷ وزن و نشانه هجایی واژه «دریادلان» کدام است؟ (۲۵ نمره)

- الف) فعلان (الـ) ب) مفاعیلن (الـ) ج) فاعلان (ـالـ)
- د) مستفعلن (ـالـ)

مشاوه در این گونه سؤالات،

 بهتر است ابتدا واژه سؤال را
جداگانه تقطیع کنیم و نشانه
هجایی آن را بگذاریم، سپس
براساس نشانه هجایی و وزن آن،
گزینه مورد نظر را انتخاب کنیم.

راهنمای تصحیح «گزینه ۵» (صفهه ۲۵ و ۲۶)

پاسخ خیلی تشریحی ✓

وزن	د	یا	در	واژه
-	U	-	-	نشانه هجایی
مستفعلن				وزن

۲۸

وزن کدامیک از مصروع‌های زیر متفاوت است؟ (۰/۲۵ نمره)

- الف) به گیتی هر کجا درد دلی بود
 ب) تا نگردی بی خبر از جسم و جان
 ج) هر آن دل را که سوزی نیست، دل نیست
 د) حسرت بر سر و بر رو، همی زد

راهنمای تصحیح «گزینه «ب» یا «تا نگردی بی خبر از جسم و جان» (۰/۲۵) (صفحه ۱۴۷)
Hint مصروع بقیه گزینه‌ها را تقطیع کنید تا وزن مورد نظر را پیدا کنید.

وزن بیت «ب»، «فاعلاتن فاعلن» است؛ ولی وزن بقیه مصروع‌ها «مفاعیلن مفاعیلن مفاعی» است.

پاسخ خیلی تشریحی ✓

تا	نَ	گَرْ	دِي
کِي	خَ	بَرْ	يَا
ـ	ـ	ـ	ـ
فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	

وزن بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟ (۱۵ نمره)

۲۹

«در این بود درویش سوریده رنگ / که شیری برآمد شغالی به چنگ»

(الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعل

(ب) فعولن فعولن فعولن فعولن

(ج) فعولن فعولن فعولن فعل

(د) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

راهنمای تصحیح گزینه «ج» یا «فعولن فعولن فعولن فعل» (برگرفته از کتاب فارسی درس ۱)

پاسخ خیلی تشریحی ✓ تقطیع کامل بیت:

ذ	رین	بو
ک	شی	ری
ـ	ـ	ـ
فعل	فعولن	فعولن

کدام دسته از گروه واژگان زیر، هم وزن نیستند؟ (۲۵ نمره)

- (ب) صاحبدلان – نوشیدنی
(د) همگانی – بادیان
(الف) سعادت – مداوم
(ج) جفاکاران – نمی‌گوییم

راهنمای تصحیح «گزینه «د» یا «همگانی – بادیان» (درس ۵) (صفحه ۴۶)»

پاسخ خبلی تشریحی ✓

- هَمْ گَانِی (لـ لـ لـ)، با آَدَبَانِ (لـ لـ لـ)
وازگان بقیه گزینه‌ها با هم هموزن هستند.
(الف) سَعَادَت (لـ لـ لـ)، مُدَام (لـ لـ)
(ب) صَاحِبِ الدِّلَان (لـ لـ لـ)، نوْشِيدَنِی (لـ لـ لـ)
(ج) جَفَاكَارَان (لـ لـ لـ)، نِمَيْ گَوَیِم (لـ لـ لـ)

۳۱ با خوانش درست بیت زیر، مرز پایه‌های آوایی یا ارکان مصراج دوم را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید.

(۷۵ نمره)

«عنکبوتی را به حکمت دام داد / صدر عالم را درو آرام داد»

--	--	--

راهنمای تصحیح «(هر کلن ۰/۲۵)

را م داد	را ڈ رو آ	صد ر عالم
----------	-----------	-----------

پاسخ خیلی تشریحی ✓ پایه‌های آوایی کامل بیت:

دا م داد	را بِ حِکْمَت	عَنْ كَبُوتِي
را م داد	را ڈ رو آ	صد ر عالم

تعداد پایه‌های آوایی کدام گزینه با مصراع «دلم را داغ عشقی بر جبین نه» برابر است؟ (۲۵ نمره)

۳۲

- (الف) اسیرش نخواهد رهایی ز بند
- (ب) هر کسی را سیرتی بنهاده‌ام
- (ج) مکن پیش دیوار غیبت بسی

گزینه «ب» یا «هر کسی را سیرتی بنهاده‌ام» (۲۴ صفحه ۲۵) راهنمای تصحیح «

پاسخ خوبی تشریحی ✓

مصراع صورت سؤال و گزینه «ب» هر کدام سه پایه آوایی دارند، ولی مصراع گزینه‌های (الف و ج)، چهار پایه آوایی دارند.

پایه‌های آوایی مصراع‌ها:

جَ بین نه	غِ عشْ قی بَر	دَ لَم رَا دَا
-----------	---------------	----------------

(الف)

ز بند	رَ ها يی	نَ خا هَد	أَ سی زش
-------	----------	-----------	----------

(ب)

ها دَ أَم	سَی رَتَی بِن	هَر كَسَی رَا
-----------	---------------	---------------

(ج)

بَ سی	رَ غَی بَت	شِ دِی وا	مَ كُن پَی
-------	------------	-----------	------------

در این گونه سوالات فقط به تعداد پایه‌های آوایی توجه می‌کنیم، وزن شعر اهمیتی ندارد.

نکته

۳۳ با توجه به آهنگ بیت داده شده، با ذوق خود، پایه‌های آوایی مناسب (غیر از واژه‌های بیت) را تولید کنید و آن را در خانه‌های خالی بنویسید. (۷۵ نمره)

«من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست / کی طمع در گرددش گبیتی دون پرور کنم»

نی ب دست	«الف»	ذر گِ دایی	من کِ دَرم
ور گ نم	«ج»	«ب»	کی طَ معَ ذَر

مشاوه در پاسخ‌گویی به این نوع سؤال معنا و مفهوم پایه‌آوایی تولیدی هیچ اهمیتی ندارد و صرفاً به وزن آن نمره تعاق می‌گیرد. پس اگر ترکیبی با وزن واژه متناسب با بیت به ذهنتان رسید و از نظر معنایی مطابقت زیادی با بیت نداشت، می‌توانید آن را بنویسید و نمره این سؤال را بگیرید.

راهنمای تصحیح «الف) «مُلِكِ جَانَ» (صفحته ۲۵/۲۵)»

ب) «ما لِ این شُل» (صفحته ۲۵/۲۵)

ج) «طا نِ نا مَا» (صفحة ۲۵/۲۵)

پاسخ خیلی تشریحی ✓ برای پاسخ این سؤال هر واژه و یا ترکیبی که بر وزن «فاعلاتن - ل -» باشد، درست محسوب می‌شود.

نی ب دست	مُلِكِ جَانَ	ذر گِ دایی	من کِ دَرم
ور گ نم	طا نِ نا مَا	ما لِ این شُل	کی طَ معَ ذَر

در مصروع «ای خوش منادی‌های تو در باغ شادی‌های تو»، چند پایه آوایی با رکن وجود دارد؟ (۲۵ نمره)

۳۴

راهنمای تصحیح « رکن (۲۵) (صفهه ۲۳) »

پاسخ خیلی تشریحی ✓

ای خُشْمُنا	دی های ت	در باغ شا	دی های ت	ای خُشْمُنا
-------------	----------	-----------	----------	-------------

پایه آوایی سوم را در گزینه «الف» و پایه آوایی دوم را در گزینه «ب» مشخص کنید. (۵٪ نمره)

۳۵

- الف) زبانم را بیانی آتشین ده
ب) مرا گه گه به دردی یاد می کن

راهنمای تصحیح «الف) «ث شین ده» (صفحه ۲۴) / «ب) «ب دَر دی یا» (صفحه ۲۴)

ب) «ب دَر دی یا» (صفحه ۲۴)

الف)

ث شین ده	ب یا نی آ	زَ با ئَم را
----------	-----------	--------------

(ب)

د می گُن	ب دَر دی یا	مَ را گَه گَه
----------	-------------	---------------

تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

با توجه به متن زیر، به سؤالات داده شده، پاسخ دهید. (۱ نمره)

۳۶

«فراش باد صبا را گفته تا فرش زمّردهن بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. درختان را

به خلعت نوروزی قبای سبز ورق دربرگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ریبع کلاه شکوفه بر سر نهاده.»

(الف) میان ترکیب‌های (فراش باد صبا، دایه ابر بهاری و بنات نبات)، چه آرایه مشترکی به کار رفته است؟

ب) در متن بالا یک استعاره پیدا کنید.

ج) با در نظر گرفتن متن بالا، هر کدام از ویژگی‌های زیر از چه دیدگاهی بررسی شده است؟

۱- حذف فعل به قرینه (.....)

۲- توصیف فصل بهار و زیبادن طبیعت به فرمان الهی (.....)

راهنمای تصحیح «الف) تشبيه یا اضافه تشبيه‌ی (۵۶) (صفحه ۲۵/۰)»

ب) فرش زمّردهن (۵۶) (صفحه ۲۵/۰)

ج) ۱- قلمرو زبانی (۵۶) (صفحه ۲۵/۰)

۲- قلمرو فکری (۵۶) (صفحه ۲۵/۰)

(الف) در این متن از نظر علم بیان، تشبيه‌های زیادی به کار رفته است. (فراش باد صبا - دایه ابر بهاری - بنات

نبات - مهد زمین - قبای سبز ورق - اطفال شاخ - کلاه شکوفه)

ب) فرش زمّردهن استعاره از سبزه‌ها و گل‌ها و گیاهان است.

ج) ۱- نکات دستوری مربوط به قلمرو زبانی است.

۲- مفهوم و معنی و دیدگاه‌ها مربوط به قلمرو فکری است.

پاسخ خبلی تشریحی ✓

ابیات زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱ نمره)

۳۷

«ز د دیده خون‌فشنام ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنا بی
در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است؟ / به امید آن که شاید تو به چشم من درآیی
سر برگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن؟ / که شنیده‌ام ز گل‌ها همه بُو بی‌وفایی»

(الف) قالب این شعر غزل است، قالب «غزل» در کدام سبک رایج است؟

(ب) در بیت دوم آرایه «تشبیه» را بیابید.

(ج) یک مورد از ویژگی‌های فکری ابیات را بنویسید.

(د) در بیت سوم «سر» مجاز از چیست؟

راهنمای تصحیح «الف) سبک عراقي (۵۰/۲۵) (صفحه ۵۰)»

(ب) گلستان چشم (۵۰/۲۵) (صفحه ۵۰)

(ج) ستایش عشق/توجه به عرفان/دوری از معشوق/ذهن‌گرایی یا توجه به درون (ذکر یک مورد کافی است). (۵۰/۲۵) (صفحه ۵۰)

(د) قصد/اندیشه (۵۰/۲۵) (صفحه ۵۰)

(الف) یکی از ویژگی‌های ادبی شعر سبک عراقي این است که در شعر این دوره، کاربرد غزل بیشتر شد و جایگاه تخلص در انتهای آن تثبیت گردید.

(ب) گلستان چشم تشبیه فشرده اضافی است. چشم (مشبه)، گلستان (مشبه‌به)

(ج) در این شعر ویژگی‌های فکری سبک عراقي دیده می‌شود، از جمله ستایش عشق، دوری از معشوق و فراق، ذهن‌گرایی و توجه به دنیا درون را می‌توان ذکر کرد.

(د) در بیت سوم «سر» در معنای اصلی خود نیست؛ بلکه معنای غیرحقیقی آن (تصمیم، فکر، اندیشه) مورد نظر است.

پاسخ خیلی تشریحی ✓

۳۸ با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱ نمره)

«الطف الوهیت و ربوبیت به سرّ ملائکه فرو می‌گفت: «آنی اعلمُ ما لا تعلمون» شما چه می‌دانید که ما را با این مشتی خاک، چه کارها از ازل تا ابد در پیش است؟ معدور بود که شما را سروکار با عشق نبوده است؟» (مرصادالعباد)

(الف) کتاب «مرصادالعباد» نثری شیوا، آراسته و دل‌انگیز دارد و در بین متون از مرتبه‌ای والا برخوردار است.

(ب) آوردن بخشی از آیهٔ قرآن در متن، چه آرایه‌ای را پدید آورده است؟

(ج) منظور از «سرّ ملائکه» چیست؟

(د) این متن با بیت «نیست جانش محروم اسرار عشق / هر که را در جان، غم جانانه نیست»، چه ارتباط مفهومی دارد؟

راهنمای تصحیح «الف) عarfane (۰/۲۵)

ب) آرایهٔ تضمین (۰/۲۵)

ج) قلب و باطن ملائکه (۰/۲۵)

(د) هر کسی لایق راز عشق نیست/ فقط عاشق محروم اسرار است. (۰/۲۵) (هر چهار مورد پرگرفته از کتاب فارسی درس هفتم)

(الف) کتاب «مرصادالعباد» از نجم الدین رازی (معروف به نجم دایه) عارف وارسته قرن هفتم است. نویسنده این کتاب را در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی نوشت. وی در خلال موضوعات کتاب، احادیث و آیات و اشعاری از خود و شاعران دیگر نقل می‌کند. این اثر که نثری شیوا، آراسته و دل‌انگیز دارد، در بین متون عارفانه از مرتبه‌ای والا برخوردار است.

(ب) نویسنده در میان متن، آیه‌ای از قرآن (سوره بقره آیه ۳۰) را آورده است که آرایهٔ تضمین را ایجاد کرده است.

(ج) یعنی حکمت الهی به قلب فرشتگان الهام می‌کرد.

(د) بیت «خواجوی کرمانی» به این معنی است که هر کس در جانش غم معشوق نداشته باشد، جانش محروم اسرار عشق نیست. پس مفهوم مشترک متن سؤال و شعر «خواجوی کرمانی» این است که «فقط عاشق، محروم راز معشوق است.»

پاسخ خیلی تشریحی ✓

۳۹

با توجه به سروده زیر از «جامی» به سؤالات داده شده پاسخ دهید. (۵ نمره)

«گفت به مجنون صنمی در دمشق / کای شده مستغرق دریای عشق
عشق چه و مرتبه عشق چیست؟ / عاشق و معشوق در این پرده کیست?
عاشق یکرنگ و حقیقت‌شناس / گفت که ای محظوظ و هراس
نیست به جز عشق در این پرده کس / اول و آخر همه عشق است و بس»
الف) این ایيات مربوط به کدام اثر است و به پیروی از چه کسی سروده شده است؟

۱) تحفه‌الاحرار – نظامی ۲) تحفه‌الاحرار – عطار
۳) نفحات‌الانس – نظامی ۴) مثنوی معنوی – مولوی

ب) با توجه به ویژگی‌های سبک عراقی، یک نکته فکری در این شعر را بنویسید.

راهنمای تصحیح «الف) گزینه ۱» یا «تحفه‌الاحرار – نظامی» (۱۹/۲۵) (صفهه ۱۹)

ب) عشق همه‌چیز است/ عشق حقیقی اول و آخر و ظاهر و باطن است/ ستایش عشق. (ذکر یک مورد کافی است.)

جامی کتاب «بهارستان» را به تقلید از گلستان سعدی نوشته و در کتاب «نفحات‌الانس» خود نیز شیوه تذکره‌الولیای عطار را در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان به کار برد. او همچنین مثنوی‌هایی به پیروی از نظامی سرود که «تحفه‌الاحرار» یکی از آن‌هاست.
ب) از نظر فکری شاعر در این شعر، به «ستایش عشق» پرداخته است.

پاسخ خیلی تشریحی ✓

۴۰ شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۵ نمره)

«مرد آزاده در میان گروه / گرچه خوش خو و عاقل و داناست

محترم آنگهی تواند بود / که از ایشان به مالش استغناست

وان که محتاج خلق شد، خوار است / گرچه در علم بوعلى سیناست»

الف) این شعر در چه قالبی سروده شده است و شاعر آن در کدام موضوع مشهور است؟

۱) مثنوی - عرفان ۲) قطعه - اخلاقیات ۳) قطعه - عشق ۴) مثنوی - حماسه

ب) پیام کلی این شعر را بنویسید.

راهنمای تصحیح «الف) گزینه ۲» یا «قطعه - اخلاقیات» (صفهه ۱۷/۲۵) (۰/۲۵)

ب) این یمین در این شعر، «بی اعتباری دنیا» را مورد تأکید قرار می‌دهد.

ابن یمین شاعر عصر سربداران، مردی دهقان‌پیشه بود که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده

است. وی در اشعار خود، «قناعت‌پیشگی و بی اعتباری دنیا» را مورد تأکید قرار می‌دهد.

پاسخ خوبی تشریحی ✓